

LES AVENTURIERS DE LA CÉRAMIQUE



Lycée Polyvalent
Henry Moisan
9 rue du Lycée
21110 LONCHAMP

Lycée de Karlovy Vary
Mobilité 1
du 01 au 08 décembre 2018



De 2018 à 2020, le projet Erasmus+ lie le lycée de Longchamp en France à ceux de Karlovy Vary, en République Tchèque, de Porto au Portugal et de Riga en Lettonie.

Cette première année est consacrée au façonnage d'objets céramique. L'année suivante, ce sont les techniques décoratives qui seront à l'honneur. Chaque pays européen choisit la thématique céramique qu'il souhaite travailler dans ses ateliers quand il est hôte et reçoit ses partenaires. Ce sont trois élèves et deux enseignants à chaque période de mobilité qui sont concernés par l'action.

Au lycée de Longchamp, les élèves des classes Brevet Métiers d'Art ont été choisis pour leurs compétences. Des enseignants volontaires d'ateliers ou de matières générales les encadrent.

La langue anglaise est la langue commune des échanges

En tout, ce sont 18 élèves et 12 enseignants qui auront bénéficié du projet de mobilité.

Un peu d'histoire...

La tasse «spa» de Karlovy Vary

La ville de Karlovy Vary possède plus d'une dizaine de sources thermales. La tasse «spa» est adaptée à l'eau très chaude de ces sources (jusqu'à 70°), qui dégagent des vapeurs de soufre et autres minéraux. L'anse creuse sert de bec pour aspirer l'eau depuis le fond de la tasse, évitant ainsi à l'utilisateur de respirer les vapeurs

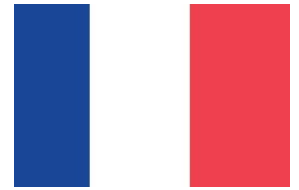


LES AVENTURIERS DE LA CÉRAMIQUE



Lycée Polyvalent
Henry Moisan
9 rue du Lycée
21110 LONCHAMP

Lycée de Longchamp
Mobilité 2
du 4 au 9 février 2019



Thématique : «From plates to art exhibition» - De la table au mur

De la table au mur

On vous demande de créer une forme d'assiette en faïence qui sera un élément d'installation murale de céramique inspirée du style baroque. Cette installation sera un assemblage d'assiettes différentes mais ayant tout un point commun en vue de mettre en évidence la notion de lien.

CAHIER DES CHARGES

FONCTION D'USAGE

Établir un lien entre art céramique et style baroque, entre pièce unique et ensemble

Détourner la fonction : de la table au mur

Exposer, décorer

VALEUR ESTHÉTIQUE

Baroque

Mouvement

Rythme

Profusion

Liberté des formes

Contraste

Courbes / Contrecourbes

Multiplicité

Volutes

Feuilles d'acanthes

Coquilles

Spirale



Of the table to the wall

We ask you to create a shape of earthenware plate which will be an element of wall installation of ceramic inspired by the baroque style. This installation will be an assembly of different plates but having in mind quite a common point to highlight the notion of link.

DESIGN SPECIFICATIONS

USAGE

Establish a connection between ceramic art and baroque style, between single piece and assembly

Divert the function : from the table to the wall

Be exhibited, decorate

AESTHETICS

Baroque

Movement

Rhythm

Abundance

Freedom of the forms

Contrast

Curves / Reverse curves

Multiplicity

Scrolled

Acanthus leaves

Shells

Spirals

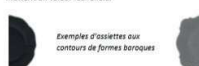
Demande

ÉTAPE 1 FORMES D'ASSIETTES
Vous transformez une partie d'une assiette de base carrée puis circulaire.

Des recherches d'assiettes dont une partie des bordures évoque des volumes baroques en se référant au document Architecture et décoration baroque. Formes découpées, ajourées, incisées...

Chaque assiette comportera un système d'accroche.

Une mise au point d'une des assiettes avec ombres mettant en valeur les reliefs.



ÉTAPE 2 INSTALLATION MURALE

Un ensemble comptera plusieurs assiettes différentes. La notion de cohérence graphique sera mise en évidence par un motif ou une forme parcourant l'ensemble.

Des recherches d'associations d'assiettes.

Une vue générale de l'ensemble choisi.



Exemple de combinaison d'assiettes mettant en évidence la notion de lien.

Demand

STEP 1 PLATES' SHAPES
You transform a part of a square then circular base.

Searches for plates a part of borders of which evokes baroque volumes in référence to the document Architecture and baroque decoration. Cut, openwork, made an incision forms...

Every plate will contain a system of catcher.

A development of one of the plates with shadows emphasizing reliefs



STEP 2 WALL INSTALLATION

A set will count several different plates. The notion of graphic coherence will be highlighted by a motive or a form traveling the set.

Searches for associations of plates.

An overview of the chosen set.



Exemples of Combination of plates highlighting the notion of link.

